

Sumário

1 – Introdução.....	pág. 5
2 – Enquadramento teórico	
2.1 – Expressão da Globalização Cultural.....	pág. 10
2.2 – Arte e Derivados.....	pág. 20
3 – Metodologia.....	pág. 37
4 – Caracterização do Objecto de estudo	
4.1 – Fernando Cameira.....	pág. 41
4.1.1 – B.I.....	pág. 42
4.1.2 – Olas, a terra natal.....	pág. 42
4.1.2 – A dicotomia empregado / artista.....	pág. 46
4.1.4 – A Poesia.....	pág. 50
4.1.5 – Escritos de reflexão.....	pág. 65
4.1.6 – É como diz o outro.....	pág. 81
4.1.7 – O Diário de Lina.....	pág. 107
4.1.8 – A Pintura.....	pág. 119
4.1.9 – Desenhos.....	pág. 178
4.1.10 – Arte digital.....	pág. 188
4.1.11 – Arte reciclada.....	pág. 191
4.1.12 – In Situ.....	pág. 198
4.1.13 – Associativismo e Movimentos Artísticos..	pág. 199
4.2 – O Projecto iDemBarra.....	pág. 201
4.2.1 – A importância do Projecto iDemBarra.....	pág. 255
5 – Conclusão.....	pág. 261
6 – Bibliografia.....	pág. 266
7 – Anexos.....	pág. 269