

Introdução	3
Entre Texto	11
Capítulo 1 - Corpo	14
Os corpos em jogo	14
As experiências com as emoções.....	17
Um novo de sentidos.....	20
O homem corpo rede, o homem corpo símbolo.....	25
O teatro como um sonhar acordado	27
O homem de gatas.....	35
A solidão pública	37
Dos corpos em movimento	39
Da palavra ao corpo	41
As ideias dos corpos que falam.....	47
Transformações e transportes	53
Olhar para dentro	58
Da consciência e do inconsciente	62
A anti psicanálise e os modos de representação	66
Os estados de consciência do corpo.....	82
Capítulo 2 – Imagens	90
A idade da encenação	90
Ilusão e imagem	103
O teatro como labirinto do corpo.....	111
O teatro como um labiríntico sentimento de novo.....	121
O actor imagem.....	129
O teatro como labirinto da imagem	134
O todo o novo e as imagens	135
A imagem mental e os objectos imagem	140
A imagem movimento	145
A imagem pulsão	151
De olhos fechados.....	155
A imagem percepção, a imagem acção e a imagem afecção	160
A descrição de uma imagem.....	169
A imagem cubóide/cúbica (a imagem do corpo).....	173
A imagem suspensa	177
Capítulo 3 - Acção	184
A Communitas	184
A acção e o projecto (agir pensando).....	195
Do encenador que não é actor e do actor que não é encenador	202
Das velhas formas nas novas fórmulas	205
Das velhas formas nas novas fórmulas	219
Uma mudança de perspectiva	228
A poesia do ser a vir	233
A acção negativa.....	237
A emoção, a técnica e a arte	240
A intensificação das emoções	246
O sistema das acções físicas	252
Conclusão.....	265
A acção para um outro órgão.....	265
Comentário Final	284

BIBLIOGRAFIA GERAL.....	286
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA E UTILIZADA	293
Índice	299