



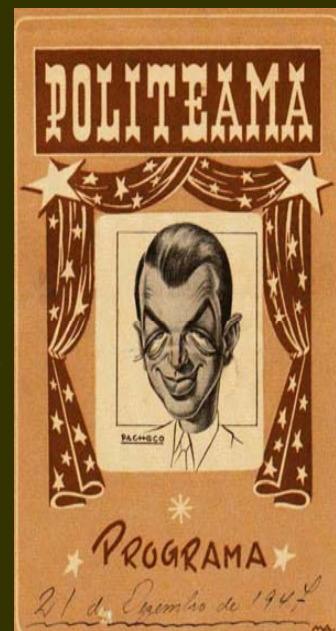
Instituto Superior de Ciências
do Trabalho e da Empresa



cinematheca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA

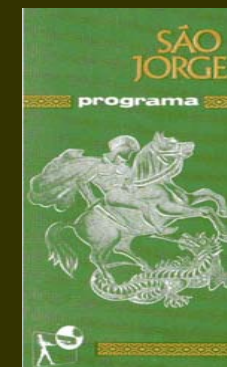
Biblioteca - ISCTE
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa
Tel: 217903024
Fax: 217903025
URL: <http://biblioteca.iscte.pt>
E-mail: biblioteca@iscte.pt

EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA



7^a

ARTE



Composição gráfica a partir de imagens retiradas da obra *Cinemas de Portugal* de José Manuel Fernandes



ISCTE - BIBLIOTECA & CINEMATECA - MUSEU DO CINEMA

DE 03/12/07 A 31/12/07

MONOGRAFIAS:

- 1-ANDRADE, José Navarro, ed. lit. - Fernando Lopes por cá. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 1979. 144 p. ISBN 972-619-061-4. ●
- 2-ARISTARCO, Guido ; ARISTARCO, Teresa - O novo mundo das imagens electrónicas. Lisboa : Edições 70, D.L. 1990. 249 p.
S.133 ARI*Nov
- 3-AUMONT, Jacques ; MARIE, Michel - Análisis del film. 2ª ed. Barcelona : Ediciones Paidós, 1993. 311 p. ISBN 84-7509-620-4.
S.133 AUM*Ana
- 4-BAPTISTA, Tiago, ed. lit. - Lion, Mariaud Pallu : franceses tipicamente portugueses : 8 a 31 de Maio de 2003. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2003. ISBN 972-619-207-2. ●
- 5-BARLET, Olivier - African cinemas : decolonizing the gaze. London : Zed Books, 2000. XII, 315 p. ISBN 1-85649-742-9.
EA.AGR 8 BAR*Afr
- 6-BAZALGETTE, Cary, ed. lit. ; BUCKINGHAM, David, ed. lit. - In front of the children : screen entertainment and young audiences. London : British Film Institute, 1995. XII, 220 p. ISBN 0-85170-453-0.
S.133 In
- 7-BELO, Elisa Pires ; VIEGAS, José Manuel Viegas - O cinema português dos anos 30/40 In: A comunicação no quotidiano português : Colectânea de comunicações apresentadas nas I, II e III Jornadas de Comunicação do CES/ISCTE.
S.133 Jor,1 2 ex
- 8-BETTETINI, Gianfranco - L'audiovisivo dal cinema ai nuovi media. Milano : Bompiani, 1996. [5], 191 p. ISBN 88-452-2758-8.
S.133 BET*Aud 2 ex
- 9-BETTON, Gerard - História do cinema : (das origens até 1986). Lisboa : Publicações Europa-América, 1989. 129 p. ISBN 972-1-02809-6.
S.133 BET*His
- 10-BONNELL René - La vingt-cinquième image : une économie de l'audiovisuel. 3ème éd. Paris : Gallimard, 2001. 715 p. ISBN 2-07-076362-5.
S.133 BON*Vin
- 11-BORGES, Teresa Barreto, ed. lit. ; SENA, Nuno, ed. lit. - José Gomes Ferreira : uma sessão por página. Lisboa : Cinemateca Portuguesa. Museu do Cinema, 2000. 163 [4] p. ISBN 972-619-186-6. ●
- 12-BUKATMAN, Scott - Blade runner. London : British Film Institute, 1997. 96, [2] p. ISBN 0-85170-623-1.
S.133 BUK*Blá
- 13-BURNS, J. M. - Flickering shadows : cinema and identity in colonial Zimbabwe. Athens : Ohio University Center for International Studies, 2002. [XXV], [3] p., 278 p. ISBN 0-89680-224-8.
EA.AAU 6 BUR*Fli
- 14-CARVALHO, Ruy Duarte de - A câmara, a escrita e a coisa dita... : fitas, textos e palestras. Luanda : Instituto Nacional do Livro e do Disco, 1997. 171 p.
A.112 CAR*Cam 2ex
- 15-CASETTI, Francesco ; CHIO, Federico di - Analisi del film. 4ª ed. Milano : Strumenti Bompiani, 1992. 289 p. ISBN 88-452-1546-6.
S.133 CAS*Ana
- 16-CHARNEY, Leo, ed. lit. ; SCHWARTZ, Vanessa R., ed. lit. - Cinema and the invention of modern life. Berkeley : University of California Press, 1995. VII, 409 p. ISBN 0-520-20112-4.
A.164 Cin
- 17-CINEMATECA PORTUGUESA. MUSEU DO CINEMA - Aurélio da Paz dos Reis : 28 de Julho de 1862 - 19 de Setembro de 1931. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 1996. 25, [36] p. ISBN 972-619-100-9. ●
- 18-CINEMATECA PORTUGUESA. MUSEU DO CINEMA - Paulo Rocha : o rio do ouro. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 1997. 175 p. ●
- 19-COHEN-SÉAT, Gilbert ; FOUGEYROLLAS, Pierre - L'action sur l'homme : cinéma et télévision : essai. Paris : Editions Denoel, imp. 1961. 165 p.
S.133 COH*Act
- 20-COOK, Roger, ed. lit. ; GEMUNDEN, Gerd, ed. lit. - The cinema of Wim Wenders : image, narrative, and the postmodern condition. Detroit : Wayne State University Press, 1997. 284 p. ISBN 0-8143-2578-5.
S.133 Cin,1
- 21-COSTA, Antonio - Saper vedere il cinema. Milano : Strumenti Bompiani, 1998. VII, 264 p. ISBN 88-452-1253-X.
S.133 COS*Sap

- 22-CRUZ, José de Matos - António de Macedo : cinema, a viragem de uma época. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Publicações Dom Quixote, 2000. 191 p. ISBN 972-20-1745-4.
H.101 CRU*Ant
- 23-CRUZ, José de Matos - Artur Ramos : o olhar e a representação. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores, 2003. 253 p. ISBN 972-20-2363-2.
H.101 CRU*Art
- 24-CRUZ, José de Matos - IPC, IPACA, ICAM : 30 anos com o cinema português. Lisboa : Publicações Dom Quixote, 2002. 301 p. ISBN 972-20-2217-2.
S.133 MAT*IPC
- 25-CRUZ, José de Matos - Manuel de Oliveira e a montra das tentações. Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Publicações Dom Quixote, 1996. 219 p. ISBN 972-20-1343-2.
H.101 CRU*Man
- 26-CURRAN, Steve - Motion graphics : graphic design for broadcast and film. Gloucester : Rockport Publishers, 2001. 181 p. ISBN 1-56496-838-3.
I.130 CUR*Mot
- 27-DALLY, Peter [et al.] - The audiovisual management handbook : an in-depth look at the film, television and multimedia industry in Europe. Madrid : Fundación Cultural Media, 2002. XXIV, 487 p. ISBN 84-88773-09-9.
G.146 Aud
- 28-DANEY, Serge - Devant la recrudescence des vols de sacs à main : cinéma, télévision, information (1988-1991). 2ème ed. revue et corrigée. Lyon : Aléas, 1997. 166, [5] p. ISBN 2-908016-13-3.
S.133 DAN*Dev
- 29-DAVIS, Natalie Zemon - Slaves on screen : film and historical vision. Cambridge : Harvard University Press, 2000. 164 p. ISBN 0-674-00444-2.
A.111 DAV*Slá
- 30-DENZIN, Norman K. - Images of postmodern society : social theory and contemporary cinema. London : Sage, 1994. [XII], 179 p. ISBN 0-8039-8515-0.
S.133 DEN*Ima
- 31-DENZIN, Norman K. - The cinematic society : the voyeur's gaze. London : Sage, 1995. 247 p. ISBN 0-8039-8657-2.
S.133 DEN*Cin
- 32-DIOGO, Vasco - Comédias cinematográficas dos anos 30/40 em Portugal : textos e contextos. Lisboa : Instituto de Ciências Sociais, 1996. pag. var. - Tese de mest. em Ciências Sociais Cultura e Mudança Social, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 1996.
S.103 DIO*Com
- 33-FERNANDES, José Manuel - Cinemas de Portugal. Lisboa : Edições INAPA, 1995. 149 p, [2] p. ISBN 972-9019-78-9.
AU.113.7 FER*Cin
- 34-FREIRE, Susana Alexandra Coelho - As práticas de recepção cultural e os públicos do cinema português [Texto policopiado]. Lisboa : [s.n.], 2005. 370, [83] p. - Tese de maestr. em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - ISCTE, 2005.
S.103 FRE*Pra
- 35-GEADA, Eduardo - O cinema espectáculo. Lisboa : Edições 70, imp. 1987. 172 p.
S.133 GEA*Cin
- 36-GEADA, Eduardo - O imperialismo e o fascismo no cinema. Lisboa : Moraes Editores, 1977. 220 p.
S.134 GEA*Imp
- 37-GOURNAY, Bernard - Exception culturelle et mondialisation. Paris : Presses de Sciences PO, 2002. 133 p. ISBN 2-7426-0887-9.
S.133 GOU*Exc
- 38-GRANTHAM, Bill - Some big bourgeois brothel : contexts for France's Culture Wars with Hollywood. Luton : University of Luton Press, 2000. 184 p. ISBN 1-86020-535-6.
S.133.4 GRA*Som
- 39-GRILO, João Mário Lourenço Bagão - A ordem no cinema : vozes e palavras de ordem no estabelecimento do cinema em Hollywood. Lisboa : Univ. Nova de Lisboa, 1993. 541 p. Tese de dout. em Comunicação Social, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Univ. Nova de Lisboa, 1993.
S.103 GRI*Ord
- 40-HOSKINS Colin ; MCFADYEN, Stuart ; FINN, Adam - Global television and film : an introduction to the economics of the business. Oxford : Oxford University Press, 2005. 176 p. ISBN 0-19-871147-6.
E.172 HOS*Glo
- 41-HUNTER, I. Q., ed. lit. - British science fiction cinema. London : Routledge, 1999. X, 217 p. ISBN 0-415-16868-6.
S.133 Bri

- 42-INSTITUTO DO CINEMA, AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA - Cinema 2001 Portugal. Lisboa : ICAM, 2001. 207 p. ISBN 972-97327-4-4.
S.133 Cin
- 43-INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS DO TRABALHO E DA EMPRESA - ISCTE - Olhares sobre Portugal : cinema e antropologia. Lisboa : ISCTE. Centro de Estudos de Antropologia, 1992. 135 p.
A.112 Olh 3 ex
- 44-JAMESON, Fredric - The geopolitical aesthetic : cinema and space in the world system. Bloomington : Indiana University Press, 1992. 220 p. ISBN 0-85170-311-9.
S.133 JAM*Geo
- 45-JOWETT, Garth ; LINTON, James M. - Movies as mass communication. 2nd ed. London : Sage Publications, 1980. 160 p. ISBN 0-8039-3329-0.
S.133 JOW*Mov
- 46-KINDER, Marsha - Blood cinema : the reconstruction of national identity in Spain. Berkeley : University of California Press, 1993. XI, 553 p. ISBN 0-520-08157-9.
A.170(4) KIN*Blo
- 47-LEAL, João, ed. lit. - Imagens do mundo : mostra de cinema etnográfico francês. Lisboa : Centro de Estudos de Antropologia Social (ISCTE), 1995. 90 p.
A.112 lma 2 ex
- 48-LIPSITZ, George - Time passages : collective memory and american popular culture. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1997. XVII, 306 p. ISBN 0-8166-1806-2.
A.170(2) LIP*Tim
- 49-LISBOA. Câmara Municipal - Cineastas portugueses 1874-1956 . Lisboa : Câmara Municipal, 2000. 311 p.
S.101 Cin
- 50-MADEIRA, Maria João, ed. lit. - António Campos. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 184,[8] p. ISBN 972-619-192-0. ●
- 51-MARCUS, George E., ed. lit. - Cultural producers in perilous states : editings events, documenting change. Chicago : The University of Chicago Press, 1997. 408 p. ISBN 0-226-50440-9
A.180 Cul,1
- 52-MAYNE, Judith - Cinema and spectatorship. London, 1993. 187 p. ISBN 0-415-03416-7.
S.133 MAY*Cin
- 53-MENEZES, Paulo - À meia-luz : cinema e sexualidade nos anos 70. São Paulo : Editora 34, 2001. 279 p. ISBN 85-7326-206-0.
S.133 MEN*Mei
- 54-METZ, Christian - Le signifiant imaginaire : psychanalyse et cinéma. [Paris] : Christian Bourgois Éditeur, 20 cm. 370, [5] p. ISBN 2-267-01144-1.
PS.120 MET*Sig
- 55-MORIN, Edgar - Les stars. Paris : Éditions du Seuil, 1972. 188 p. ISBN 2-02-000609.
S.133 MOR*Sta 2 ex
- 56-NELMES, Jill, ed. lit. - An introduction to film studies. 2nd ed. London : Routledge, 1999. XX, 522 p. ISBN 0-415-17310-8.
S.133 Int,1
- 57-NEVE, Brian - Film and politics in America : a social tradition. London : Routledge, 1992. 285 p. ISBN 0-415-02620-2.
S.133 NEV*Fil
- 58-NEVES, João Gaspar - Práticas distintivas de exibição cinematográfica : o caso das salas-estúdio. Lisboa : ISCTE, 1998. 208 f., anexos - Tese de maestr. em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - ISCTE, 1998.
S.103 NEV*Pra
- 59-NICOLAU, João, ed. lit. - João César Monteiro. Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2005. 639 p. ISBN 972-619-224-2. ●
- 60-ODIN, Roger - Cinéma et production de sens. Paris : Armand Colin, 1990. 285 p. ISBN 2-200-37215-9.
S.133 ODI*Cin
- 61-OLIVEIRA, Luis Miguel, ed. lit. ; MADEIRA, Maria João, ed. lit. - Cinemateca : 40 anos de actividade. Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 1998. 2 v. ISBN 972-619-120-3. ●
- 62-ORR, John - Cinema and modernity. Cambridge : Polity Press, 1993. 224 p. ISBN 0-7456-1186-9.
S.133 ORR*Cin
- 63-PINA, Luís de - Panorama do cinema português. Lisboa : Terra Livre, 1978. 166 p.
S.133 PIN*Pan
- 64-RIBEIRO, M. Félix - Filmes, figuras e factos da história do cinema português : 1896-1914. Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 1983. 651 p. ●

65-ROBERTS, Steve - Character animation in 3D : use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation. Oxford : Elsevier, 2004. 245 p. ISBN 0-240-51665-6.
I.162 ROB*Cha

66-ROSENSTONE, Robert A. - El pasado en imágenes : el desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona, 1997. 187 p. ISBN 84-344-6593-0.
H.111 ROS*Pas trd.spa

67-ROVAI, Mauro Luiz - Imagem, tempo e movimento : os afectos "alegres" no filme O triunfo da Vontade de Leni Riefenstahl. São Paulo : Associação Editorial Humanitas, 2005. 359 p. ISBN 85-98292-51-9.
A.164 ROV*Ima

68-ROVISCO, Maria Luís de Ascensão - European "films of voyage" : nation boundaries and identity. York : The University of York, 2003. 315 p. - Tese de dout. em Sociologia, University of York, 2003.
S.103 ROV*Eur

69-SILVA, Manuel Costa e, ed. lit. - Lisboa a 24 imagens. Lisboa : Editorial Caminho, 1994. 121 p. ISBN 972-21-0960-X.
AU.175 SIL*Lis

70-SILVA, Tânia Sousa e - O fantástico e o(s) seu(s) público(s) [Texto policopiado] : o festival internacional de cinema do Porto como espaço multivocal. Lisboa : [s.n.], 2006. 3 v. - Tese de maestr. em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - ISCTE, 2006.
S.103 SIL*Fan v.1-3

71-SOUSA, Maria Isabel Afonso de Amaral e - O consumo dos filmes e os filmes de consumo. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 1995. 203 p. Tese de maestr. em Comunicação Social, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1995.
S.103 SOU*Con

72-SUROWIEC, Catherine A., ed. lit. - The lumiere project : the european film archives at the crossroads. União Europeia : Associação Projecto Lumiere, 1996. 263 p. ISBN 972-95404-0-3.
S.133 Lum

73-TUDOR, Andrew - Teorias do cinema. Lisboa : Edições 70, D.L. 1985. 175 p.
S.131 TUD*Teo

74-WENDERS, Wim - A lógica das imagens. Lisboa : Edições 70, D.L. 1990. 152 p.
S.133 WEN*Lóg

75-WILLIAMS, Richard - The animator's survival kit. London : Faber and Faber, 2001. 342 p. ISBN 0-571-20228-4.
I.162 WIL*Ani

76-YOUNG, Lola - Fear of the dark : 'race', gender and sexuality in the cinema. London : Routledge, 1996. 222 p. ISBN 0-415-09710-X.
A.164 YOU*Fea

77-ZUHUR, Sherifa, ed. lit. - Images of enchantment : visual and performing arts of the Middle East. Cairo : The American University in Cairo Press, 1998. X, 324 p. ISBN 977-424-467-2.
S.134 Ima